

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский  
политехнический университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной  
деятельности

 А.Б. Петроченков

« 20 » марта 20 23 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дисциплина:** История мировой литературы и искусства  
(наименование)

**Форма обучения:** очная  
(очная/очно-заочная/заочная)

**Уровень высшего образования:** бакалавриат  
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

**Общая трудоёмкость:** 144 (4)  
(часы (ЗЕ))

**Направление подготовки:** 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
(код и наименование направления)

**Направленность:** Реклама и связи с общественностью (общий профиль, СУОС)  
(наименование образовательной программы)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Задачи дисциплины:

формирование знаний:

- основы мировой и отечественной литературы и искусства;
- основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры;
- особенности современного художественного процесса и основные теории искусства;

формирование умений:

- ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства;
- аргументировано излагать собственную точку зрения относительно текстов искусства;
- распознавать основные арттехнологии;
- формулировать задачи и контент в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе знания достижений отечественной и мировой культуры.

формирование навыков:

- восприятие художественных текстов, относящихся к разным видам и жанрам искусства;
- самостоятельный анализ художественных текстов;
- ориентация в современном художественном процессе;
- использования достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.

## 1.2. Изучаемые объекты дисциплины

- Мировой художественный процесс.
- Художественная картина мира.
- Основные языки искусства.
- Художественная традиция и новаторство в искусстве.
- Основные арттехнологии и методы построения художественных текстов.

## 1.3. Входные требования

Требования к предметным результатам освоения курса «Культурология» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль Связи с общественностью и реклама.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
-------------	-------------------	---	--	-----------------

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-3	ИД-1ОПК-3	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы художественного разнообразия в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах;</li> <li>• основы мировой и отечественной литературы и искусства;</li> <li>• основные языки искусства;</li> <li>• основные стили, школы, направления, виды и жанры искусства;</li> <li>• особенности современного художественного процесса и основные теории искусства.</li> </ul>	Знает основные этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.	Дифференцированный зачет
ОПК-3	ИД-2ОПК-3	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать конкретные артефакты в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах;</li> <li>• анализировать артефакты классического и современного искусства;</li> <li>• ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства;</li> <li>• формулировать задачи и контент в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе знания достижений отечественной и мировой культуры.</li> </ul>	Умеет формулировать задачи и контент в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе знания достижений отечественной и мировой культуры.	Контрольная работа
ОПК-3	ИД-3ОПК-3	<p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа и восприятия артефактов искусства, относящихся к разным культурам, а также видам и жанрам</li> </ul>	Владеет навыками использования достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей	Контрольная работа

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
		искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельной и групповой работы при анализе художественных текстов;</li> <li>• восприятия художественных текстов, относящихся к разным культурам, а также видам и жанрам искусства</li> <li>• использования достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.</li> </ul>	с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.	

### 3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:		
- лекции (Л)	16	16
- лабораторные работы (ЛР)		
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	32	32
- контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
- контрольная работа		
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	90	90
2. Промежуточная аттестация		
Экзамен		
Дифференцированный зачет	9	9
Зачет		
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Общая трудоемкость дисциплины	144	144

#### 4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
2-й семестр				
Модуль 1. Искусство как предмет исследования	0	0	0	0
Искусство как предмет исследования				
ТЕМА 1. Искусство как вид творческой деятельности	2	0	2	4
ТЕМА 1. Искусство как вид творческой деятельности Природа художественного творчества. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А.Левидов, Л.Выготский) школы. Предпосылки творчества.				
ТЕМА 2 Основные концепции искусства	2	0	2	4
Определение искусства в рамках различных парадигм. Технологическая концепция искусства (Аристотель). Образная концепция искусства: Гегель, Гете, Гердер. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д. Коллингвуд. Основные функции искусства: познавательная, конструктивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая				
ТЕМА 3 Искусство и художественная картина мира	2	0	2	6
Понятие художественной картины мира. Структура картины мира и ее отражение в искусстве. Знак, образ, символ – основные языковые формы искусства. Теория художественного образа: Гете, Гегель. Структура художественного образа. Образ и знак. Образ и символ. Восприятие как творческий процесс. Эстетический и художественный вкус. Стиль.				
Модуль 2. История европейского и русского искусства	0	0	0	0
История европейского и русского искусства				
ТЕМА 4 Первобытное искусство	2	0	2	4
Первобытный синкретизм: З. Фрейд, М. Элиаде. Основные формы искусства: декоративно-прикладная, изобразительная, театральная. Изобразительные каноны. Знак как язык первобытного искусства. Пермский звериный стиль: архетипы и смыслы				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
ТЕМА 5 Античное искусство	0	0	4	8
Миф как тип сознания и текст искусства: Э. Фромм, Э. Мелетинский. Типология мифа. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура, театр. Литература античности: эпос, лирика, драма. Римская архитектура. Римский скульптурный портрет. Золотой век римской архитектуры: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.				
ТЕМА 6 Средневековое искусство	0	0	4	8
Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Литература средних веков. Система символов как язык традиционного искусства. Искусство Византии и Древняя Русь. Русский храм и иконопись. Древнерусская литература. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.				
ТЕМА 7 Искусство Возрождения	0	0	4	8
Искусство Италии: Проторенессанс, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Венецианская и Флорентийская школы живописи. Портрет и автопортрет. Авторский стиль. Литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение: персоналии и тексты. Место и роль гения в истории искусства.				
ТЕМА 8 Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв. ТЕМА 8 Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.	0	0	2	8
Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма. Литература: Корнель, Расин, Мольер. Городская среда (Версаль). Классицизм в России: архитектура, скульптура, живопись и театр. Города классицизма: Петербург, Пермь. Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко. Ансамбль классицизма (Париж) и ансамбль барокко (Рим). Литература Просвещения. Сентиментализм как творческий метод. Литература XIX века. Реалистический роман XIX века.				
Модуль 3. Современный художественный процесс	0	0	0	0
Современный художественный процесс				
ТЕМА 9 Искусство модернизма: связь традиции и новации ТЕМА 9 Искусство модернизма: связь традиции и новации	2	0	2	8
От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Взаимоотношение				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
художественной традиции и новации. Библиотека, музей, книга как социокультурные институты. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).				
ТЕМА 10 Основные литературные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века	2	0	2	8
XX век – реализм, модернизм. Мировой литературный процесс. Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты.				
ТЕМА 11 Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века	2	0	2	8
Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Модерн в живописи: импрессионизм, символизм. Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты.				
ТЕМА 12 Эстетика и искусство постмодернизма	2	0	2	8
Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле. Базовые принципы: симулякр, ризома. Проблема самоидентификации искусства постмодернизма.				
ТЕМА 13 Зрелищное искусство эпохи постмодерн	0	0	0	0
ТЕМА 13 Зрелищное искусство эпохи постмодерн				
Технологическая база образования новых форм искусства. Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет, Вяч.Курицын). Литература. Кино. Поп-арт.				
ТЕМА 14 Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века	0	0	2	8
Эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст. Иронический пафос. Современное искусство как явление технологии. Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма.				
ИТОГО по 2-му семестру	16	0	32	90
ИТОГО по дисциплине	16	0	32	90

### Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Природа художественного творчества.
2	К определению понятия искусство. Основные функции искусства.
3	Критерии эстетического и художественного. Кич.

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
4	Основные языки искусства. Знаковая природа искусства
5	Пермский звериный стиль как знаковое искусство. Элементы Пермского звериного стиля в современном искусстве Прикамья.
6	Античный миф в искусстве: архитектура, театр, литература.
7	Символы и смыслы древнерусского искусства.
8	Символизм западноевропейского искусства: архитектура, скульптура, литература.
9	Представление о человеке в литературе и изобразительном искусстве Итальянского Возрождения
10	Представление о человеке в литературе и изобразительном искусстве Северного Возрождения
11	Классицизм и Барокко как единые большие стили эпохи. Театр и архитектура классицизма.
12	Модернизм как программа обновления искусства XX века. Традиции и новации.
13	Современная система искусств: полистилизм. Искусство кино.
14	Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле.
15	Базовые принципы эстетики постмодернизма: симулякр, ризома.
16	Мифы и архетипы искусства постмодернизма.

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, а также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний.

Проведение лабораторных занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

При проведении учебных занятий используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям, лабораторным работам и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

## 6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
<b>1. Основная литература</b>		
1	Искусство и художественная картина мира. - Пермь: , Изд-во ПГТУ, 2003. - (Хрестоматия по культурологии; Ч. 4).	70
2	Козлова О. Д. Вариации на тему искусства : учебное пособие / О. Д. Козлова. - Пермь: Изд-во ПГТУ, 2007.	49
3	Козлова О. Д. История мировой литературы и искусства : сборник упражнений и тестовых заданий по культурологии / О. Д. Козлова, М. А. Лосева. - Пермь: Изд-во ПГТУ, 2009.	49
4	Козлова О. Д. История мировой литературы и искусства : учебное пособие для вузов / О. Д. Козлова. - Пермь: Изд-во ПГТУ, 2009.	59
5	Козлова О. Д. Лекции по антропологии культуры / О. Д. Козлова. - Пермь: Изд-во ПГТУ, 2004.	106
<b>2. Дополнительная литература</b>		
<b>2.1. Учебные и научные издания</b>		
1	Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств : пер. с итал. / Авт. текста М. Холлингсворт; Проект Ф. Папафана; Худож. К. Савона, П. Капекки; Науч. консультант Г. Фосси; Картограф Р. Реа. - Москва: Махаон, 2007.	1
2	Мировая художественная культура. Древние цивилизации : тематический словарь / М.А. Гузик [и др.]. - Москва: Крафт, 2004.	9
3	Т. 1 / Б. А. Эренгросс [и др.]. - Москва: , Высш. шк., 2005. - (Мировая художественная культура : в 2 т. : учебное пособие для вузов; Т. 1).	9
4	Т. 2 / Б. А. Эренгросс [и др.]. - Москва: , Высш. шк., 2005. - (Мировая художественная культура : в 2 т. : учебное пособие; Т. 2).	9
<b>2.2. Периодические издания</b>		
	Не используется	
<b>2.3. Нормативно-технические издания</b>		
	Не используется	
<b>3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины</b>		

	Не используется	
<b>4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента</b>		
	Не используется	

## 6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Козлова О. Д. История мировой литературы и искусства : учебно-методическое пособие / О. Д. Козлова. - Пермь: Изд-во ПНИПУ, 2018.	<a href="http://elib.pstu.ru/vufind/Record/RUPNRPUelib6450">http://elib.pstu.ru/vufind/Record/RUPNRPUelib6450</a>	локальная сеть; свободный доступ
Дополнительная литература	Козлова О.Д. Вариации на тему искусства. Уч. пособие для вузов. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2007. – 164 с.	<a href="http://elib.pstu.ru/vufind/Record/RUPNRPUelib2630">http://elib.pstu.ru/vufind/Record/RUPNRPUelib2630</a>	локальная сеть; свободный доступ

## 6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Операционные системы	MS Windows 8.1 (подп. Azure Dev Tools for Teaching )
Офисные приложения.	Microsoft Office Professional 2007. лиц. 42661567

## 6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	<a href="http://lib.pstu.ru/">http://lib.pstu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система Лань	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
База данных компании EBSCO	<a href="https://www.ebsco.com/">https://www.ebsco.com/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	Компьютер	1

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	Проектор	1
Практическое занятие	Компьютер	1
Практическое занятие	Проектор	1

## **8. Фонд оценочных средств дисциплины**

Описан в отдельном документе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Пермский национальный исследовательский политехнический  
университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«История мировой литературы и искусства»  
*Приложение к рабочей программе дисциплины*

**Направление подготовки:** 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

**Направленность (профиль)  
образовательной  
программы:** Связи с общественностью и реклама

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Выпускающая кафедра:** Иностранные языки и связи с  
общественностью

**Форма обучения:** Очная

**Курс:** 1

**Семестр:** 2

**Трудоёмкость:**

Кредитов по рабочему учебному плану: 4 ЗЕ

Часов по рабочему учебному плану: 144 ч.

**Форма промежуточной аттестации:**

Дифференцированный зачёт: 2 семестр

**Пермь 2022**

**Фонд оценочных средств** для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### 1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине, объекты оценивания и виды контроля

Согласно РПД освоение учебного материала дисциплины запланировано в течение одного семестра (2 семестра учебного плана) и разбито на 14 тем (или 3 учебных модуля). В каждой теме (каждом модуле) предусмотрены аудиторские лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине (табл. 1.1).

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала, сдаче отчетов по самостоятельным работам и зачета. Виды контроля сведены в таблицу 1.1

Таблица 1.1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине

Контролируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВы)	Вид контроля					
	Текущий		Рубежный		Итоговый	
	С	ТО	ОЛР	Т/КР		Зачёт
<b>Усвоенные знания</b>						
<b>З.1.</b> знает формы художественного разнообразия в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; основы мировой и отечественной литературы и искусства; основные языки искусства; основные стили, школы, направления, виды и жанры искусства; особенности современного художественного процесса и основные теории искусства.		ТО		Т/КР		ТВ
<b>Освоенные умения</b>						
<b>У.1.</b> Умеет анализировать конкретные артефакты в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; анализировать артефакты классического и современного искусства; ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства; формулировать задачи и контент в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе знания достижений отечественной и мировой культуры.				КЗ		ПЗ

Приобретенные владения						
В.1. Владеет навыками анализа и восприятия артефактов искусства, относящихся к разным культурам, а также видам и жанрам искусства; самостоятельной и групповой работы при анализе художественных текстов; восприятия художественных текстов, относящихся к разным культурам, а также видам и жанрам искусства; использования достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.				КЗ		ПЗ

*С – собеседование по теме; ТО – коллоквиум (теоретический опрос); КЗ – кейс-задача (индивидуальное задание); ОЛР – отчет по лабораторной работе; Т/КР – рубежное тестирование (контрольная работа); ТВ – теоретический вопрос; ПЗ – практическое задание; КЗ – комплексное задание дифференцированного зачета.*

Итоговой оценкой результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета, проводимая с учётом результатов текущего и рубежного контроля.

## **2. Виды контроля, типовые контрольные задания и шкалы оценивания результатов обучения**

### **2.1. Текущий контроль усвоения материала**

Текущий контроль усвоения материала в форме собеседования или выборочного теоретического опроса студентов проводится по каждой теме. Результаты по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

### **2.2. Рубежный контроль**

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений (табл. 1.1) проводится в форме защиты решения кейс-задачи (индивидуального задания) и рубежных контрольных работ (тест) после изучения каждого модуля учебной дисциплины.

#### **2.2.1. Рубежная контрольная работа**

Согласно РПД запланировано 3 рубежные контрольные работы (КР) в виде теста после освоения студентами учебных модулей дисциплины. Первая КР (Т) по модулю 1 «Искусство как предмет исследования», вторая КР (Т) – по модулю 2 «История европейского и русского искусства», третья КР (Т) – по модулю 3 «Современный художественный процесс».

**Типовые задания контрольной работы (Т) по 1 модулю «Искусство как предмет исследования»:**

1. Искусство – это:
  - 1.1. умение мыслить художественными формами, обладающими смыслом;
  - 1.2. индивидуальное видение мира;
  - 1.3. ремесло.
2. Одна из значимых функций искусства:
  - 2.1. катарсис;
  - 2.2. социализация;
  - 2.3. индивидуализация.

3. Поставьте стрелочки-соответствия:  
Аристотель            «Искусство как игра»  
Платон                «Искусство как ремесло»  
Хёйзинга              «Искусство как мимезис»
4. Художественное творчество по К.Г.Юнгу – это:
  - 4.1. осознанная, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности;
  - 4.2. бессознательное движение, непознаваемое по своей сути;
  - 4.3. деятельность, порождающая нечто качественно новое, ранее не бывшее.
5. Смысл творчества по Н. Бердяеву:
  - 5.1. в просветлении и преображении мира;
  - 5.2. в освобождении от тяжести необходимости и восхождении к иным мирам;
  - 5.3. в раскрытии специальных способностей и умений человека.
6. Акме – это:
  - 6.1. лучшая пора в жизни человека;
  - 6.2. лучшее произведение художника;
  - 6.3. высший, «сверхличный» уровень в духовной жизни человека.
7. Художник творит:
  - 7.1. для себя;
  - 7.2. для Другого (своего «гипотетического читателя»);
  - 7.3. для других.
8. Ангажированность искусства – это:
  - 8.1. популярность;
  - 8.2. доступность;
  - 8.3. социальный заказ.
9. Цель искусства лежит в области:
  - 9.1. социального;
  - 9.2. эстетического;
  - 9.3. этического.
10. Читатель – это:
  - 10.1. человек, отождествляющий себя с литературными героями;
  - 10.2. alter ego писателя;
  - 10.3. человек, понимающий идею произведения.
11. По Фрейдю, в основе творчества лежат:
  - 11.1. детские воспоминания;
  - 11.2. неудовлетворенные желания;
  - 11.3. сознательные размышления о чем-либо.

**Типовые задания контрольной работы (Т) по 2 модулю «История европейского и русского искусства»:**

1. Первобытное искусство берет начало в эпохе:
  - 1.1. палеолита;
  - 1.2. неолита;

- 1.3. мезолита
2. Миф – это:
  - 2.1. научное название сказок, сочиненных в архаичной культуре;
  - 2.2. иллюзии и заблуждения, в которых предпочитает пребывать человек;
  - 2.3. целостная и чувственная реальность.
3. Основой пермского звериного стиля является:
  - 3.1. тотемизм
  - 3.2. фетишизм
  - 3.3. анимизм
4. Архитектурная форма, появившаяся в Греции:
  - 4.1. купол
  - 4.2. арка
  - 4.3. амфитеатр
5. Первое купольное сооружение Рима:
  - 5.1. Парфенон
  - 5.2. Колизей
  - 5.3. Пантеон
6. Поставьте стрелочки-соответствия:

Овидий	«Энеида»
Вергилий	«Метаморфозы»
Гораций	«Илиада»
7. Понятие «канона» было разработано скульптором
  - 7.1. Праксителем
  - 7.2. Фидием
  - 7.3. Поликлетом
8. Имя римского поэта, чьи книги читал пушкинский персонаж Евгений Онегин, -
  - 8.1. Софокл
  - 8.2. Апулей
  - 8.3. Гесиод
9. Миф об Амуре и Психее лег в основу произведения:
  - 9.1. Софокла
  - 9.2. Апулея
  - 9.3. Гесиода
10. Греческая трагедия представлена именем:
  - 10.1. Пиндар
  - 10.2. Аристофан
  - 10.3. Еврипид
11. Рождение театра в Греции связано:
  - 11.1. с мифологическим культом Диониса;
  - 11.2. с Олимпийскими играми;
  - 11.3. с мифологическим культом Аполлона.

## Типовые задания контрольной работы (Т) по 3 модулю «Современный художественный процесс»

1. Дегуманизация искусства означает:
  - 1.1. отказ от изображения реальности;
  - 1.2. отказ от изображения человека;
  - 1.3. желание искусства быть только искусством
2. Один из принципов искусства XX века – это:
  - 2.1. отказ от трансцендентности;
  - 2.2. восхваление человека;
  - 2.3. отказ от изображения человека.
3. Среди перечисленных имен оставьте только имена импрессионистов:
  - 3.1. К.Бальмонт, Ф.Сологуб
  - 3.2. К. Моне, О. Ренуар
  - 3.3. С.Городецкий, Н.Гумилев
4. Искусство символизма декларирует:
  - 4.1. настоящее время
  - 4.2. будущее время
  - 4.3. прошедшее время
5. Постмодернизм в искусстве - это:
  - 5.1. смена эстетики, замена образного искусства на знаковое;
  - 5.2. новые имена и тексты
  - 5.3. «симуляция искусства»
6. Название «самиздатовского» альманаха 70-х:
  - 6.1. «Метро»
  - 6.2. «МетрОполь»
  - 6.3. «Метрополитен»
7. В постмодернистской эстетике предметом исследования является:
  - 7.1. человек
  - 7.2. среда
  - 7.3. текст
8. Одним из ведущих жанров постмодернистской литературы является:
  - 8.1. притча
  - 8.2. вестерн
  - 8.3. пародия
9. Основной язык искусства постмодернизма:
  - 9.1. знак
  - 9.2. символ
  - 9.3. образ
10. Программный документ постмодернизма – это:
  - 10.1. статья Л. Фидлера «Засыпайте границы, пересекайте рвы»
  - 10.2. «Диалоги о мусоре» Б.Гройса – И.Кабакова
  - 10.3. работа Р.Барта «Смерть автора»
11. Ризома – это:

11.1. Термин постмодернистской эстетики, характеризующий бессистемные неиерархичные связи;

11.2. Термин модернистской эстетики, характеризующий системные линейные связи;

11.3. Термин эстетики реализма, характеризующий иерархичные связи.

### **2.3. Выполнение комплексного индивидуального задания на самостоятельную работу**

Для оценивания навыков и опыта деятельности (владения) как результата обучения по дисциплине, не имеющей курсового проекта или работы, используется индивидуальное комплексное задание студенту.

1. Проанализируйте конкретный артефакт в социально-историческом и эстетическом контекстах.
2. Аргументированно изложите собственную точку зрения относительно выбранного текста искусства. Напишите аннотацию к этому тексту.
3. Сформулируйте задачи и контент в процессе создания медиатекста на основе знания достижений отечественной и мировой культуры.
4. Примите участие в обсуждении литературно-художественных и эстетических проблем с целью реферирования первоисточников по истории мировой литературы и искусства.

Типовые шкала и критерии оценки результатов защиты индивидуального комплексного задания приведены в общей части ФОС образовательной программы.

### **2.4. Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего и рубежного контроля. Условиями допуска являются успешная сдача всех запланированных работ и положительная интегральная оценка по результатам текущего и рубежного контроля.

#### **2.4.1. Процедура промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания**

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения всех запланированных заданий по данной дисциплине.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций при проведении промежуточной аттестации в виде зачета приведены в общей части ФОС образовательной программы.

#### **2.4.2. Процедура промежуточной аттестации с проведением аттестационного испытания**

В отдельных случаях (например, в случае переаттестации дисциплины) промежуточная аттестация в виде зачета по дисциплине может проводиться с проведением аттестационного испытания по билетам. Билет содержит теоретические вопросы (ТВ) для проверки усвоенных знаний, практические задания (ПЗ) для проверки усвоенных умений и комплексные задания (КЗ) для контроля уровня приобретенных владений всех заявленных компетенций.

Билет формируется таким образом, чтобы в него попали вопросы и практические задания, контролирующие уровень сформированности *всех* заявленных компетенций.

#### **2.4.2.1. Типовые вопросы и задания для зачета по дисциплине**

##### **Типовые вопросы для контроля усвоенных знаний:**

1. Искусство и художественная картина мира
2. Творческий процесс и законы восприятия
3. Теория художественного вкуса (Ш.Монтескье, И.Кант – по выбору). Кич
4. Искусство как художественное мышление. Теория художественного образа
5. Архаичное искусство. Происхождение. Формы
8. Пермский звериный стиль: архетипы, знаки, смыслы
9. Античный миф в искусстве
10. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура
11. Классическое искусство Древней Греции: литература, театр
12. Средневековое искусство Западной Европы: романская архитектура, готика
13. Библейские сюжеты в изобразительном искусстве
14. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы
15. Основные идеи эстетики Итальянского Возрождения.
16. Школы, авторские стили и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения
17. Основные идеи эстетики Северного Возрождения.
18. Теория гениальности: И.Кант, Т.Адорно – по выбору
19. Эстетика и художественная практика Классицизма
20. Эстетика и художественная практика Барокко
21. Эстетика классицизма в архитектуре Перми
22. Искусство 1-й пол XX века: основные стили и направления
23. Основные стили модернизма: символизм, импрессионизм – по выбору
24. Основные стили авангарда: футуризм, абстракционизм, супрематизм – по выбору
25. Литература абсурда и игровая концепция искусства
26. Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства.
27. Основные идеи эстетики постмодернизма
28. Искусство постмодернизма 2-й пол. XX века: традиции и новации
29. Элитарное и массовое искусство XX века: эстетическое и художественное различие
30. Массовое искусство в условиях повседневности: современные арттехнологии

##### **Типовые вопросы и практические задания для контроля освоенных умений:**

1. Проанализируйте предложенный артефакт классического искусства.

2. Проанализируйте предложенный артефакт современного искусства.

3. Определите стиль предложенного текста. Укажите языковые средства, которые используются автором.

4. Определите жанр предложенного литературного текста. Укажите основные жанровые характеристики.

5. Определите черты авторского стиля в предложенном тексте.

**Типовые комплексные задания для контроля приобретенных владений:**

1. Заполните информационные пропуски и определите художественное направление, о котором идет речь в тексте.

Игра в ассоциации

Сбылась мечта: Микалоюс 1. \_\_\_\_\_ в Лейпциге. Шесть лет напряженной учебы в Варшавской консерватории, беготня по частным урокам музыки, неизменная помощь «опекуна» М.Огинского – и вот она, Германия! В небольшом артистическом кафе, ожидая приятеля, он лениво перелистывал журналы. Французские: «Ревю эндепандант», «Ла вог», «Ви модерн», «Ла нувель ревью»... «Ла вог» публикует стихи русских поэтов-символистов: 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_; серию статей Альбера Орье о художнике 4. \_\_\_\_\_, влюбленном в Таити, который, оказывается, основал новое направление в живописи –

5. \_\_\_\_\_. А вот и приглашение на устраиваемую редакцией журнала выставку русских художников-конструктивистов: 6. \_\_\_\_\_ и 7. \_\_\_\_\_.

В польских журналах промелькнула и информация об исполнении в Варшавской филармонии его новой симфонической поэмы «В лесу».

Все не то, чужое. Кто напишет о родном ему литовском городке Друскининкай, о полноводном Немане, о пригорках, песках, соснах? Музыкальный символ слишком размыт. Он начал с музыки, а может быть лучше с цвета? Вот мирискусники. Стремятся противопоставить тревожной современной реальности вечные духовные и художественные ценности, возродить идеи романтизма. Пожалуй, надо предложить неутомимому Сергею 8. \_\_\_\_\_, организатору многочисленных русских сезонов, свои последние работы для выставки в Петербурге: 9. «\_\_\_\_\_», 10. «\_\_\_\_\_», 11 «\_\_\_\_\_».

Говорят, там же появятся нынче и картины любимого им «декоратора» 12. \_\_\_\_\_, чьи «гобелены» 13.«\_\_\_\_\_», 14. «\_\_\_\_\_» не могут оставить равнодушными, и гималайская серия 15. \_\_\_\_\_, и вечно незавершенный образ дьявола-клеветника 16.«\_\_\_\_\_», автор которого гениальный 17. \_\_\_\_\_.

Нет, что не говори, а символизм, с его принципами:

18) \_\_\_\_\_

19) \_\_\_\_\_

20) \_\_\_\_\_

ему значительно ближе.

2. Заполните информационные пропуски и определите художественное направление, о котором идет речь в тексте.

### Картинки с выставки

1874 год, Париж. На втором этаже здания, на углу улицы Дону и бульвара Капуцинок состоялась первая групповая выставка художников, названных позднее 1. «\_\_\_\_\_». Собрали 165 работ. Сезанн дал 2-3 пейзажа и «Новую Олимпию»; 10 картин, рисунков и пастелей, изображающих танцовщиц и прачек, предложил художник 2. \_\_\_\_\_. Клод Моне – 5 картин и среди них одну под названием 3. «\_\_\_\_\_», давшую впоследствии повод не только вволю поиздеваться официальной критике, но и возможность терминологически обозначить новый язык искусства.

Вначале выставка, видимо, хорошо посещалась, но публика ходила туда главным образом посмеяться. Кто-то пустил анекдот, что метод этих художников состоит в том, что пистолет заряжается несколькими тубиками краски, после чего из него стреляют в холст и завершают работу над картиной подписью.

25 сентября в газете «Charivari» появилась статья, подписанная Луи Леруа, подытоживающая позицию не только ее автора, но и широкой публики. С иронией журналист поведал о том, что новых художников не интересуют более

4. \_\_\_\_\_ и исторические сюжеты; их излюбленный жанр – 5. \_\_\_\_\_, а работе в мастерской они предпочитают 6. \_\_\_\_\_. Равнодушны авторы картин и к их композиционному решению; единственным средством выразительности считают они 7. \_\_\_\_\_. А как бедны и монотонны названия картин! Вот, например, у К. Моне: 8. «\_\_\_\_\_», 9. «\_\_\_\_\_», 10. «\_\_\_\_\_».

Увы, не ведал наш ироничный журналист о дальнейшей судьбе осмеянных им художников. О том, что впереди еще будет немало выставок (количество) 11. \_\_\_\_\_, и что идеи нового изобразительного языка будут востребованы молодым поколением художников-пуантилистов: 12. \_\_\_\_\_ и 13. \_\_\_\_\_, которые, к тому же, смогут развить излюбленный жанр Айвазовского и Куинджи 14. \_\_\_\_\_.

Ставшее же случайным открытие еще одного дополнительного свойства цвета, которое сделали в начале XIX века 15. \_\_\_\_\_ и 16. \_\_\_\_\_, будет продолжено и развито в творческой практике художников: 17. \_\_\_\_\_, 18. \_\_\_\_\_, 19. \_\_\_\_\_, 20. \_\_\_\_\_.

3. Подготовьте аннотацию к предложенному постмодернистскому тексту. Составьте план его презентации.
4. Напишите эссе на тему «Художественный текст в городском пространстве Перми: знаки и смыслы»
5. Напишите эссе на тему «Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы».

#### **2.4.2.2. Шкалы оценивания результатов обучения на зачете**

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов *знать, уметь, владеть* заявленных компетенций проводится по 4-х балльной шкале оценивания.

Типовые шкала и критерии оценки результатов обучения при сдаче зачета для компонентов *знать, уметь и владеть* приведены в общей части ФОС образовательной программы.

### **3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов компетенций**

#### **3.1. Оценка уровня сформированности компонентов компетенций**

При оценке уровня сформированности компетенций в рамках выборочного контроля при зачете считается, что *полученная оценка за компонент проверяемой в билете компетенции обобщается на соответствующий компонент всех компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.*

Общая оценка уровня сформированности всех компетенций проводится путем агрегирования оценок, полученных студентом за каждый компонент формируемых компетенций, с учетом результатов текущего и рубежного контроля в виде интегральной оценки по 4-х балльной шкале. Все результаты контроля заносятся в оценочный лист и заполняются преподавателем по итогам промежуточной аттестации.

Форма оценочного листа и требования к его заполнению приведены в общей части ФОС образовательной программы.

При формировании итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета используются типовые критерии, приведенные в общей части ФОС образовательной программы.